

Schola Polifónica de Madrid

Antonio Peces, director



Destacados conciertos

***en el Ayuntamiento de Roma,
en el Museo del Prado,
en la investidura de Plácido Domingo
como Doctor Honoris Causa de la Universidad Alfonso X El Sabio***

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 2818 13

Schola Polifónica de Madrid

La Schola Polifónica de Madrid es un Coro mixto cuya finalidad es ofrecer al entorno musical de nuestro país una referencia de alta calidad vocal e interpretativa dentro del panorama de los coros de cámara especializados en el repertorio clásico a capella español y europeo que se crea bajo la Dirección del músico romano **Francesco Ercolani** que dirige el coro hasta Diciembre de 2013 cediendo la batuta en Enero de 2014 al músico **Antonio Peces**.

Su formación está integrada por cantores provenientes de diferentes ámbitos musicales, muchos de los cuales han cursado o cursan estudios de canto a nivel profesional, y todos movidos por la misma pasión para una interpretación musical filológica y de depurado gusto estético.

Su repertorio es muy amplio y, aunque su base es la polifonía sacra y profana del entorno de 1500, con especial interés en la polifonía Española y en la Rusa, avanza en su interpretación para alcanzar las obras más impactantes de los Siglos posteriores llegando a tocar, incluso, el siglo XXI, con la ejecución de obras maestras musicales compuesta en este amplio espacio del tiempo.

La Schola Polifónica de Madrid ha ofrecido conciertos y funciones litúrgicas en estos dos años de vida, obteniendo siempre un acogedor éxito de público y de crítica en sus actuaciones destacando los conciertos ofrecidos en el entorno del Ayuntamiento de Roma , Festival de Música antigua de Buitrago del Lozoya , Ciclos de Semana Santa de Madrid etc....

En Diciembre de 2010 ofrece , entre otros, un concierto en el Museo del Prado.

En 2011 ha ofrecido diversos conciertos que abarcan tanto el festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid como la Semana Santa así como su participación musical en el acto de investidura de Doctor Honoris causa a Plácido Domingo por la Universidad Alfonso X El Sabio.

Durante este año ha ofrecido diversos conciertos centrados en la polifonía rusa para conmemorar el año de Rusia en España destacando el celebrado en el Museo del Prado que se hizo coincidir con la exposición de “El Hermitage en el Museo del Prado”

En Julio de 2011 participa en el festival de música antigua “Marqués de Santillana” de Buitrago del Lozoya así como en la XVIII edición del Festival de Música de La Mancha.

En Diciembre de 2011 ofrece el acompañamiento musical para la clausura del año jubilar de la Cripta de la Catedral de la Almudena de Madrid.

En 2012 está presente en diferentes Ciclos de música religiosa en el entorno de la Semana Santa centrándose de manera muy especial en la polifonía Rusa.

En Mayo de 2012 ofreció actuaciones en el Centro Ruso de Madrid así como su participación en diferentes festivales de música de nuestro país.

Para 2013 tiene cerradas diferentes actuaciones tanto en Madrid como en el Auditorio de Cuenca , Catedrales de Alcalá de Henares y de Getafe, Colmenar Viejo, Collado Villalba.....

Schola Polifónica de Madrid Femenina, Schola Polifónica de Madrid Masculina.

Para conciertos de carácter extraordinario la Schola polifónica de Madrid ofrece programas exclusivos para la Schola Femenina y para la Schola masculina.

Antonio Peces

Director

Nace en Talavera de la Reina (Toledo). Inicia sus estudios musicales como clarinetista con Máximo Muñoz y Vicente Peñarrocha en el Real Conservatorio de Música de Madrid, a la vez que comienza a formar parte del coro Gaudeamus. Continúa sus estudios de clarinete en el conservatorio de Róterdam con Walter Boeyekens y posteriormente en Madrid con Vicente Alberola. Continúa su formación académica con los estudios de contrapunto y fuga, segundo de composición y grado medio de piano, completando estos estudios con clases de técnica vocal impartidas por la soprano Alicia Barrenechea y clases de técnica Alexander por Simon Fitzgibbon.

Desde 1995 orienta su formación musical hacia el campo de la fenomenología, desarrollado por Sergiu Celebidache, a través de cursos de cámara impartidos por Jordi Mora y de cursos de dirección, fenomenología y cámara impartidos por Konrad Von Abel.

Ha colaborado con numerosas orquestas (Orquesta del Conservatorio de Róterdam, Orquesta de estudiantes de la Comunidad de Madrid, Teatro Madrid, Abadía, Carlos III, Siglo XXI, Complutense, orquesta de profesores del conservatorio de Arganda) y es miembro de la “ Neue Internationale Philharmonie “ de Munich.

Como instrumentista de cámara, ha interpretado numerosos conciertos con grupos de música, como el trío de clarinetes Bouffil, el octeto de viento del Conservatorio de Róterdam, el Trío con viola y piano Euterpe, el quinteto de viento Fundación...

Ha sido profesor de clarinete del conservatorio de Ferraz, la escuela de música de San Lorenzo de El Escorial y del conservatorio de Arganda, donde durante el año 2006- 2007 dirigió su orquesta.

Ha dirigido numerosos coros como el coro del conservatorio de Arganda del Rey, el coro Capilla Renacentista de Madrid, el coro de la escuela de San Lorenzo del Escorial...Es fundador y director actual del coro Tomás Luis de Victoria de Brunete, y desde 2.012 del coro Gaudeamus de Madrid, con los que ha interpretado numerosos conciertos. Ha participado en prestigiosos ciclos de música con estos coros, como el ciclo de música sacra de la Comunidad de Madrid, ciclo de música de Medina de Río Seco, clásicos del verano de Madrid, ciclo de música de Santo Domingo de La Calzada, conciertos para Patrimonio...

Schola Polifónica de Madrid

Antonio Peces

Director

- Programa de Semana Santa -

“EN EL CENTENARIO DE VICTORIA Y POLIFONIA ESPAÑOLA DEL S.XX”

I^a parte: TOMAS LUIS DE VICTORIA

Unus ex discipulis	Jueves Santo
Una hora	Jueves Santo,
Tenebrae factae sunt	Viernes Santo,
Caligaverunt oculi mei	Viernes Santo
Ecce quomodo moritus	Sábado Santo
Sepulto Domino	Sábado Santo
Ave María	

II^a parte: POLIFONIA SACRA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

In monte oliveti	Padre Prieto
Vivo ego iam non ego	Domenico Bartolucci
Christus passus est	Nemesio Otaño
Velum templi	Nemesio Otaño
Christus factus est	Vicente Goicoechea
Duo ex discipulis	Alberto Michelena
Ave María	Javier Busto

Schola Polifónica de Madrid

Antonio Peces

Director

- Programa -

“NAVIDAD EN EL MUNDO”

La Navidad en el renacimiento

Es ist ein ros entsprungen	M. Praetorius
Ave Maria	J. Arcadelt
Von himmel hoch da komm ich her	H.L. Hassler
Niño Dios de amor herido	F. Guerrero

Villancicos en el mundo

Hark the herald angels sing	F. M. Bartholdy
White christmas	B. Irving
Adeste fideles	J. Reading
Noche de paz	F. Gruber
In notte placida	F. Couperin
O Tannenbaum	S. Karpiniec

Villancicos del ámbito hispano

Carnavalito de Nochebuena	tradicional boliviano
Campana sobre campana	tradicional andaluz
Ya viene la vieja	Tradicional castellano
Resonet in laudibus	P. Otaño
Los peces en el río	tradicional castellano
Los reyes magos	A. Ramírez

Schola Polifónica de Madrid

- Programa -

“NAVIDAD EN EL MUNDO”

- I -

Las distintas lenguas cantan la Navidad

Adeste fideles
Ave María Stella
Resonet in laudibus

anónimo
P. Donostia
P. Otaño

Tu scendi dalle stelle
In Notte placida

S. Alfonso de Liguori
Couperin

What child is this
Hark the Herald angels sing
White Christmas

anónimo
F. M. Bartholdy
B. Irving

Les Anges dans nos campagnes
Marcha de los Reyes Magos,

Popular francés
G. Bizet

- II -

El Castellano canta a la Navidad

Yo me soy la morenica
Niño Dios de amor herido

anónimo
F. Guerrero

Noche de paz
Campana sobre campana
Carnavalito de Nochebuena
Los peces en el río

F. Gruber
tradicional andaluz
tradicional boliviano
tradicional español

La peregrinación

A. Ramírez

El programa que les ofrecemos para el tiempo de Navidad está centrado en un repertorio muy variado por estilo y época de composición, eso sí, dando siempre mucha importancia a las composiciones de habla hispana sean españolas sean sudamericanas.

El repertorio espacia por contenido desde composiciones sacras muy impactantes, hasta villancicos tradicionales en todos los idiomas, en un viaje interpretativo que nos llevará desde Andalucía hasta Inglaterra, pasando por España, Francia e Italia. Podría decirse que el objeto principal de nuestro iter sea la Europa, aunque en la segunda parte del programa nos alejamos de “aguas compositivas territoriales” para adentrarnos un poco en ritmos y textos de la América latina. Esperemos les guste nuestra forma de cantar a la Navidad en los idiomas más relevantes y en los que mayor número de composiciones se ha llegado a producir.