

Orquesta Metropolitán de Madrid **&** **Coro Municipal “Luigi Boccherini”**

José Antonio Irastorza, director



Réquiem de Mozart

Ana María Hidalgo Carnicero, soprano

Gleisy Lovillo, mezzosoprano

Alain Damas, tenor

Armando del Hoyo, bajo

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

Orquesta Metropólitan de Madrid

La Orquesta Metropólitan de Madrid se constituye en el año 2005 agrupando a músicos profesionales de toda Europa, asentados en la Comunidad de Madrid.

La gran experiencia de sus componentes la convierte, en poco tiempo, en una orquesta flexible proporcionándole gran versatilidad, lo que garantiza su gran repertorio en permanente expansión, desarrollando un gran abanico musical que cubre todo el repertorio sinfónico y vocal sinfónico, música de cámara, ópera, opereta, zarzuela, música contemporánea, etc...

Como consecuencia de su alto nivel interpretativo, Orquesta Metropólitan de Madrid se hace conocida rápidamente, siendo invitada a actuar en los teatros y auditorios más conocidos de España como Teatro Compañía Gran Vía de Madrid, Teatro Alcázar de Madrid, Teatro Nuevo Alcalá de Madrid, Teatro Coliseum de Barcelona, Teatro Tívoli de Barcelona, Teatro Victoria de Barcelona, Teatro Novacaixagalicia de Vigo, Teatro Colón de La Coruña, Teatro Euskalduna de Bilbao, Teatro Baluarte de Pamplona, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Campo de las Naciones de Madrid, Auditorio Municipal “ Príncipe de Asturias “ de Torremolinos, Auditorio Palau de Altea, Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, Auditorio de Salamanca y teatros y auditorios del extranjero como Nantes (Francia), Bayona (Francia), Bragança (Portugal).

Entre los maestros directores más destacados recordamos a Luis Cobos, Alfonso Saura, Miguel Sanz, Tulio Gagliardo, Jozsef Horvath, Iurie Florea, José Antonio Irastorza, Óliver Díaz, Arturo Díaz Bosovich.

CORO MUNICIPAL "LUIGI BOCCHERINI"

Desde su fundación en 1989, el Coro Municipal de Boadilla del Monte "Luigi Boccherini", ha ofrecido un sinfín de conciertos en teatros, auditorios y centros culturales, ofreciendo repertorios diversos, bien a capella, o acompañado de piano u orquesta.

Ha colaborado con la "Orquesta Sinfónica de Leganés", interpretando el Gloria de Vivaldi, y con la "Orquesta Académica de Madrid", realizando varios programas como las Vesperae Sonennes de Confessore de Mozart (Mezquita de Córdoba, San Juan de los Reyes-Todedo) o el Gloria de Vivaldi (Los Jerónimos, Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, Pabellón Socio Cultural de Córdoba)

En el Teatro Monumental de Madrid ofreció un concierto para RTVE interpretando coros de ópera y fragmentos del Requiem de Mozart, junto a la "European Symphony Orchestra".

Con motivo de las fiestas del 2 de Mayo y de las fiestas de San Isidro, interpretó sendos conciertos organizados por la Comunidad de Madrid, en la Plaza Mayor de Madrid, en colaboración con la Federación Coral de Madrid y junto a la "Orquesta Filarmónica".

Con motivo del Día Internacional del Voluntariado ha ofrecido un concierto en el Auditorio Nacional.

Ha obtenido el primer premio en el X Certamen Coral "Joaquín Villumbrales" de Alcorcón.

Con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de la Almudena, Patrona de Madrid, la Agrupación Coral (integrada por Kantorei, Canticum Novum, Luigi Boccherini y otros Coros de la Federación Madrileña) ha organizado un Magno Concierto de la Obra Maestra de Haydn, "El oratorio de la Creación".

Toda la Obra va acompañada de un Programa de Imagen que se proyecta en una gran pantalla. De esta forma, el espectador se implica doblemente: recreándose en la armonía musical y sintiéndose transportado a un escena, en el que revive las maravillas de la Creación.

Este Oratorio no es sólo una Obra Maestra, sino que está cargada de gran contenido espiritual. Toda la Obra es un de reconocimiento y alabanza al Creador, y está escrita en el más bello estilo lírico y romántico.

.../

José Antonio Irastorza, director

Nacido en Irún en 1961. Comienza sus estudios musicales con la prestigiosa profesora Marimí Azpiazu. En 1992 finaliza su carrera de fagot con el maestro J.J. Llopis. Terminados sus estudios en España estudia con los primeros premios de París: Jean François Adoff y Jean Clement Jollet. Tras una intensísima actividad musical en Euskadi se traslada a Madrid.

Desde 1995 dirige en los principales teatros de España como:

Euskalduna de Bilbao, Colón de A Coruña, Palacio de Festivales de Santander, Cervantes de Málaga, Jovellanos de Gijón, Guimerá de Tenerife, Pérez Galdós de Gran Canaria, Principal de Zaragoza y Alicante, Gayarre de Pamplona, Calderón de Valladolid, Buero Vallejo de Guadalajara, Carlos III en San Lorenzo de El Escorial, Teatro Gran Vía, Nuevo Teatro Alacalá, Teatro Príncipe, Teatro Reina Victoria y Teatro Calderón de Madrid, Palau de la Música de Valencia, etc.

Es invitado por los festivales más importantes en España, Francia donde ha dirigido recientemente las óperas Aida y Il Trovatore en Baiona, Biarritz, Lemans, Orleans y EE. UU. Festival de Zarzuela de Napa Valley (EE.UU). Dirección musical de la Gala de la Hispanidad desde el Radio City Music Hall de Nueva York. Ha sido el último director de Don José Tamayo.

Ha dirigido más de 20 óperas y 50 títulos de zarzuelas, 26 de ellas encargadas por TVE y grabadas en los años 94, 95 y 96, lo que le convierte en uno de los directores con mayor repertorio lírico.

Entre las orquestas que ha dirigido, cabe destacar a la Sinfónica de Valencia (España), BIOS de Bilbao (España), Filarmónica del Teatro Calderón de Madrid (España), Clásica de La Laguna Tenerife, (España), Orquesta Nacional de Mexico, Orquesta Filarmónica de Aguas Calientes (Mexico), Orquesta Antología de la Zarzuela de José Tamayo, Orquesta Luis Mariano (Irún), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí (Villena)

En 2011 dirige Otello en el Auditorio de Roquetas de Mar, La Traviata y Madama Butterfly en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid, Los Gavilanes en el Auditorio Amaia de Irún. Dirige en febrero, en el Teatro Tívoli y en septiembre en el Teatro Coliseum de Barcelona Doña Francisquita, La del Manojó de Rosas, La Verbena de la Paloma, Marina, La Revoltosa y La Tabernera del Puerto. La Traviata en el Centro Cultural Novacaixagalicia con gran éxito de crítica.

Ana María Hidalgo Carnicero, soprano

Nacida en Salamanca. Obtiene los títulos de **profesora de Flauta Travesera y Canto** por el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal y la **Licenciatura en Geografía** por la Universidad de Salamanca. Trasladándose posteriormente a Madrid donde continúa con sus estudios de canto con la soprano Inmaculada Egido

Colabora en el periodo 2003-2005 en la compañía del director Rodrigo García , representando en las siguientes ciudades: Paris, Ginebra, Roma, Adelaida y Caracas, entre otras. Participa con la ópera *La Bohème* en el taller de Interpretación Escénica para cantantes Líricos, impartido por Giancarlo del Monaco, y coordinado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

Ha interpretado roles variados

En ópera: **Nedda** (Pagliacci. R. Leoncavallo) bajo la dirección escénica de Constantino Juri, **Adalgisa** (Norma. Bellini) en el teatro Gran Vía, **Flora** (*Traviata. Verdi*), **Carmen y Mercedes** (*Carmen. Bizet*), **3º genio y 3ª dama** (*La Flauta Mágica. Mozart*), **Suzuki** (*Madame Butterfly. Puccini*), **Sor Martha** (Diálogos de Carmelitas. Poulanc, en el Teatro Real de Madrid).

En Zarzuela : **Soledad** (*La Revoltosa. Chapí*), **Hermenegilda** (*La Gran Vía. Chueca*), **Cantaora y Casta** (*La Verbenade la Paloma. Tomás Bretón*), **Pepa y Manuela** (Agua azucarillos y aguardiente. Chueca), **La Antonelli** (el dúo de la Africana. Fernández Caballero), **Faraona y Lota** (La Corte del Faraón. Vicente Lleó), **La sobresaliente** (*La Sobresaliente. De Chapí*), **Elisa** (*Los Hombres Alegres. De Vicente Lleó*), **Rita** (*La Partida de la Porra. De Vicente Lleó*), **Angustias** (*Mayo Florido. De Vicente Lleó*), **La Antonelli** (*El dúo de la Africana. Fernández Caballero*), **Ascensión** (*La del mano de Rosas. Sorozábal*), **Brújula y Diana** (*Vendado amor es, no es ciego. Juan de Nebra*).

En Oratorio: **Petit messe solennelle y Stabat Mater** (*Rossini*)

Desde su llegada a Madrid en el 2001 realiza numerosos conciertos por toda la geografía española

Gleisy Lovillo, mezzosoprano

Mezzosoprano Cubana, Inició estudios de Canto con el Profesor Manuel Pena en el **Instituto Superior de Arte de la Habana**. Culmina su formación en la **Escuela Superior de Canto de Madrid** bajo la dirección del Profesor Ramón Regidor. Trabajó con la compañía del **Teatro Bellini de Napoli** en Operetas como: **Scugnizza, Cavallino Bianco, Viuda Alegre, Operettissima**. En Cuba en el **Gran teatro de la Habana** cantó en temporadas de Operas, y Galas Líricas bajo la dirección musical de Roberto Sánchez Ferrer, Elena Herrera, y Manuel Duchesne Cuzán. Debutó en el **Teatro Campoamor de Oviedo** con la producción de **“Il viaggio a Reims” de Rossini**, en **“Modestina”** bajo la dirección musical de Álvaro Albiach y dirección escénica de Mariame Clément. Debuta en el **Teatro de la Zarzuela con la ópera de cámara tragicómica “Hangman, Hangman” y “The Town of Greed”** de Leonardo Balada, bajo la dirección musical de José Ramón Encinar en el rol de **La Secretaria**. Ofrece un concierto en el ciclo **“Música y ciudades”** junto al guitarrista José María Gallardo. El **Requiem de Mozart junto al Orfeón de Tolosa (solo)**, bajo la dirección musical de Ignacio Ruiz de Alegría.

Ha interpretado: Carmen, Madama Butterfly (Suzuki), Rigoletto (Maddalena), Suor Angelica (Zia Principessa) / (Abadesa), Ballo in Maschera (Ulrica), La Traviata (Flora Bervoix), Requiem de Mozart (alto), Orfeo ed Euridice (Orfeo). El Barbero de Sevilla (Bertha), La Flauta Mágica (3º Dama). Gianni Schicchi (Ciesca), Cavalleria Rusticana (Lola), La Dolorosa (Dolores), El Fantasma de la Tercia (La Clavelera), La Revoltosa (Mari pepa / Soledad), Agua y azucarillos (Pepa). La Corte de Faraón (Raquel), La Verbena de la Paloma (Seña Rita), Las Leandras (El Pichi/Aurelia).

Últimos trabajos: **El rol de CARMEN** en el **Teatro de Vigo** con la State Opera de Bulgaria bajo la dirección musical de Nayden Todorov. **Norma (Adalgisa)**.

Katia Kabanova (Glasha) en el teatro Campoamor de Oviedo en bajo la dirección musical de **Maximiliano Valdés** y dirección escénica de **Tim Albery**. **Les Huguenots (una dama)** en el Teatro Real bajo la dirección musical de **Renato Palumbo**. **La Dolorosa (Dolores)**. **La pasión según San Juan, BWV 245 J. S. Bach** en el Auditorio Nacional de Música bajo la dirección de **Ignacio Yepes**.

Alain Damas, tenor

El tenor venezolano Alain Damas comenzó su aprendizaje musical desde muy temprana edad, estudiando violoncello y teoría musical en la ciudad de Caracas desde los 7 años.

Luego de iniciar su carrera artística como actor teatral en la prestigiosa compañía venezolana Teatro del Contrajuego, decide desarrollar su educación vocal, por lo que empieza a estudiar con el tenor lituano Virgilijus Noreika y Victor López en el Sistema de Orquestas Nacionales Simón Bolívar de Venezuela, para luego viajar a Madrid a proseguir sus estudios con la mezzo Teresa Berganza y Manuel Cid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, canción española con Felix Lavilla y lied con Wolfgang Rieger, ampliando su formación con Istvan Czerian, Daphne Evangelatos, Claude Thiolas, Enzo Spatola y Daniel Muñoz.

En 1999 participó en el exitoso montaje Concierto Barroco, presentándose en el London International Festival Theatre con tanto éxito de crítica y público, que fue remontada en los Festivales Internacionales de Sydney, Caracas y Bogotá.

Damas es reconocido por la crítica internacional por su expresividad musical y rigurosidad estilística. Abarca un repertorio que va desde la música antigua hasta los compositores contemporáneos, pasando por Oratorio, Opera, Concierto Sinfónico, Zarzuela y recital.

Destacan sus colaboraciones con los directores Max Valdes, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, Helmut Rilling en la Academia Bach, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Pascual Osa, Salvador Brotons, Pablo Mielgo, Josep Prats, Ramón Torrelledó, y Lucas Pfaff. Su colaboración con orquestas se extiende a importantes formaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, OSPA, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta de Cámara Bandart, Orquesta Presjovem, Orquesta Filarmonía, Orquesta Nacional de España, Orquesta Estatal de Rusia, Orq. Sinfónica de Castilla Leon, Orquesta Sinfónica Juvenil Simon Bolívar entre otras. Ha sido invitado por el Sello Autor de la SGAE a la grabación discográfica de la obra sinfónico coral Llibre Vermell del compositor catalán Xavier Benguerell y a la grabación de la primera edición discográfica de la integral para voz y piano del compositor Federico Mompou con el pianista Antón Cardó. Participa en el Forum Barcelona 2004, en los Festivales Xacobeo, Musica Sacra de Segovia, Internacional de Musica de la ciudad de Lucena, Festival Musica Antigua Sant Feliú de Guixols, Festival de Zarzuela de Tenerife, Festival Dos Camiños de Galicia, Festival de Música Española de Cádiz, en el Festival Felicia Blumental de Tel Aviv, y en los Festivales Internacionales de Teatro de Londres, Caracas y Bogotá, o en importantes teatros como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, y Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Musica de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teresa Carreño de Caracas, Teatro Colón de Bogotá, Euskalduna de Bilbao, etc. Paralelamente ha sido invitado a impartir clases magistrales a jóvenes cantantes provenientes de Latinoamérica organizado por la Fundación Juventudes Musicales de España y la Fundación Carolina.

Entre sus personajes operísticos destacan, Fenton en la opera Falstaff de Verdi, Conde Herzog de la Opereta Ein Nacht in Venedig de J. Strauss, Nemorino de l'Elixir d'amor de Donizetti, Don Octavio del Don Giovanni y Ferrando del Così fan tutte de W.A. Mozart, Don Gil en Don Gil de Alcalá del Mtro. Penellas, Neron en la Incoronazione di Poppea de Monteverdi, Rinuccio de Gianni Schicchi de Puccini, Paco de la Vida Breve de Falla, Tebaldo de Capuletti ed i Montecchi de Bellini y el Conde Almaviva del Barbero de Sevilla de Rossini entre otros. Cabe destacar su interpretación de la Serenade para tenor y trompa de Britten con los internacionalmente reconocidos trompas Radovan Vlatkovic y David Fernández.

Armando del Hoyo, bajo

EDUCATION

Conservatorio "Antonio de Cabezón" (Burgos).....Piano
Conservatorio Superior de Guadalajara.....Canto
Escuela Superior de Canto (Madrid).....Canto and Repertory
Starts his singing career with Mari Carmen Charlan and next start in Guadalajara with Angeles Chamorro and Manuel Burguera. Vicente Sardinero.
Now study singing with **Vincenzo Spatola**

MASTERCLASSES

Elena Lazarska.....Bilbao, Santiago de Compostela.
Enza Ferrari.....Teatro Real (Madrid)
Itsván Cserján.....Teatro Real (Madrid)
Kamal Khan.....L'studi (Barcelona)
Miguel Zanetti.....Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid
Sarah Walker-Tom Krause.....Kortenberg (Belgium)

OTHER

CCII University Complutense (Madrid)
UNED Management
USF (USA) University of South Florida Broadcasting and TV production

1986-1993 Solo Bass of the Cultural Association **Gaudeamus** Gives concerts through Spain and Europe with spanish music of the Reinsance. The most important Varsovia (Poland) and La Perdonanza L'Aquila (Italy).

Mozart's Réquiem with the orchestra Conservatory Varsawa.

Petite Messe Solennelle (G. Rossini).

Premiere of the Oratorio **Inti Watta** (Carlos Galan) Festival Internacional de Música Religiosa de Cuenca (Spain). Starts like reinforcement of Bases in Teatro de la Zarzuela (Madrid).

1994-1997 Member of Musica Ficta play chamber music, again in tour.

1993 **Sarastro** "Die Zauberflöte" (Mozart) Teatro de la Escuela de Canto (Madrid).

Teatro Calderon (Madrid) **Angelotti** "Tosca" (Puccini), **il Dottore** "La Traviata".

Teatro RESAD (Madrid) **Sorceress** "Dido and Aeneas" (Purcell) conducted Maestro Montano.

1995 **Bartolo** "Le Nozze di Figaro" Teatro Escuela de Canto (Madrid).

Teatro Cervantes Valladolid "**Aldonza**" (F.Nieva) Soria and Leon.

Concert piano-canto with Laurence Verna Soiree Espagnole (Toulouse) Summer Festival.

1999 **Simpson** "La Tabernera del Puerto" (Sorozabal).

Teatro Real (Madrid) **servant Baron Ochs** Der Rosenkavalier (Strauss).

2000 Compañía Siglo XXI **Don Alfonso** "Cosi fan tutte" (Mozart).

Found with Rafael Benito Summer courses for singers preparing stage. MusicaEn Danza.

2002 Flemisch festival Mechelen and Kortenberg (Belgium). **Don Basilio** "Il Barbier di Siviglia" (G. Rossini), **Todd** "Sweeney Todd" (Sondheim).

2003 Teatro de la Zarzuela **El Inquisidor** "La Bruja" (Chapi) "Cover"

Istana Budaya **Kuala Lumpur** (Malaysia) **Timur** "Turandot" conducted Jeremy Silver. TVE-2 record **Sarastro** for a program "El concierto" with ORTVE and Chorus.

2004 Teatro de Baracaldo **Oroveso** "Norma" (Bellini), **Gualtiero** "Roberto Devereux" (Donizetti)

2005 Recod "Las siete palabras de Cristo" music by Bernardo A. Ferrero

2006. Un Ballo in maschera en el rol de Tom (Malaga) Compañía Opera romantica.

Conciertos de zarzuela con la orquesta Mare Nostrum (Valencia)

2007-09 Teatro Real Chorus

2009 Compañía operaromantica teatro gran via (Madrid) Colline, Zio Bonzo y Sparafucile

2010 Simpson de "La Tabernera del Puerto" Ciudad Real.

Oroveso de Norma Teatro compac Gran via Madrid and Ramfis de Aida Templo de Debod and Centro cultural Moncloa.

2011 Kursaal (san Sebastian) Pascual de Marina

2012 Colline y Benoit de la Boheme y Sarafucille de Rigoletto, Messiah de Haendel (Alcala de Henares) Cathedral

CINEMA MUSIC

"Según el corte".....José Bottamino.

"Pipas".....David Gordon.

"El tren de las ocho".....Esteban Requejo.

"Palomas".....Manane Rodríguez.

Autor of the Album "Canciones de cuna" for Mezzo-soprano.

In project "Mariana Pineda" Zarzuela in four acts

THEATER

La cantante calva (Ionescu).

El Juglaron (León Felipe).

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

-PROGRAMA-

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Réquiem K.626 en re menor

La Misa de Réquiem en re menor K626, es una obra basada en los textos latinos para el acto litúrgico católico, ofrecido en la Semana Santa y se trata de la decimonovena y última misa escrita por Mozart que murió antes de terminarla, en 1791.

Orquesta / Coro

Soprano / Mezzosoprano / Tenor / Bajo

I.- Introitus (Réquiem aeternam)

II.- Kyrie eleison

III.- Sequenz:

- Dies irae
- Tuba mirum
- Rex tremendae
- Recordare
- Confutatis maledictus
- Lacrimosa

IV.- Offertorium

- Domine Jesu Christe
- Hostias et preces

V.- Sanctus

VI.- Benedictus

VII.- Agnus Dei

VIII.- Communio (Lux aeterna)

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813