

Rapsodia

Ballet Español de Carlos Vilán



*Una combinación singular de Danza Española
con muchos elementos de Danza Contemporánea
para rendir sentido homenaje a músicos clave
en la historia musical del siglo XX y sus raíces.*

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

una combinación singular de danza española con muchos elementos de la danza contemporánea para rendir sentido homenaje a músicos clave en la historia musical del siglo XX.

Bodas de plata con la danza

Carlos Vilán, porteño de nacimiento y madrileño de adopción, hijo y nieto de gallegos, cursó sus estudios de danza española con los maestros Fontanes, Patiño, Vera, Nouché y se diploma con Ángel Pericet, maestro de maestros de la danza española.

Vilán participa en la Compañía de Antonio Gades para la película *El amor brujo* de Carlos Saura, en 1986; en 1988 es nombrado primer bailarín de la Compañía de María Rosa bajo la dirección de Antonio, así como también de Merche Esmeralda, Rafael Aguilar y Carmen Cortés.

Bailarín internacional invitado de la Gala de Estrellas de la Danza junto a Maya Plisetskaya, Silvie Guillem, Lola Greco, Aída Gómez y Antonio Canales, entre otros, interpretando siempre creaciones de Antonio. Dirigió el Ballet del Teatro Avenida de Buenos Aires. Ha firmado numerosas creaciones de ballets en programas especiales de televisión, y de óperas y Zarzuelas. Para el teatro de la Zarzuela coreografió, *La Verbena de la Paloma*, *El Bateo*, *La Corte de Faración*, *La Gran Vía*, *El Rey de Harlem*, *El Chaleco Blanco*, entre otras.

Como director de escena y coreógrafo realizó *Carmen*, *La traviata*, *Marina*, *La leyenda del beso* y *La Gran Vía*, con grandes figuras de la lírica nacional e internacional. Trabajó a las órdenes de Emilio Sagi, Adolfo Marsillach, Manuel Gutiérrez Aragón, Alfredo Arias, Nuria Espert, Juanjo Granda, Giancarlo del Mónaco, Gerardo Vera y Carlos Saura con quien realizó *Sevillanas* junto a Merche Esmeralda en 1991.

Tan largo como apasionante es el recorrido de Carlos Vilán por espectáculos de muy variado registro, y tal vez en ello encuentre su mayor pasión, pues huye de la repetición para recrearse en corrientes diversas a través de las cuales crecer como artista. Desde los géneros populares encargados por mitos de la copla como Rocío Jurado a puestas en escena de obras de teatro expresionistas o de vanguardia. No sólo ningún estilo le resulta ajeno, sino que de todos se nutre para lograr que su propia compañía de ballet español encuentre renovados caminos de alta calidad.

Fusión de corrientes artísticas de la danza y la música

Tras 25 años de carrera profesional como bailarín, coreógrafo y director de escena, Carlos Vilán acompañado por estrellas de la danza española actual y su habitual cuerpo de ballet, interpretan en *Rapsodia* emotivas composiciones de los mayores maestros españoles del siglo XX, algunos de ellos con raíces en el XIX.

Los temas que presentará la Compañía de Carlos Vilán son los siguientes: *Rapsodia española, Málaga y Triana* de Isaac Albéniz (1860-1909), *Sacromonte* de Joaquín Turina (1882-1949), *Danza XI* de Enrique Granados (1867-1916), *Zapateado* de Tomás Bretón (1850-1923), *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla (1876-1946), *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo (1901-1999), y *Adiós Nonino*, del argentino Astor Piazzolla (1921-1992), uno de los mayores creadores de la música de Buenos Aires.

Un espléndido homenaje a creadores de partituras generalmente ligadas al teatro, a la escenificación de pasiones con las palpitantes creaciones de sus melodías, por un grupo de bailarines que trabaja muy duro una variedad de estilos muy notable, pues toma elementos tanto de la tradición como de lo más actual; así puede reconocerse en ellos La escuela bolera, la flamenca, la estilizada, la corriente folclórica y la danza contemporánea.

Rapsodia, Ballet Español de Carlos Vilán, estreno internacional con Gemma Morado, Trinidad Artiguez, Juan Carlos Calleja, David Sánchez Bárcena: un mágico universo en el que por primera vez la danza española recrea un conjunto de partituras nunca antes reunidas en un mismo espectáculo.

Horacio Otheguy Riveira



STEIN Producciones
 steinproducciones@hotmail.com
 www.steinproducciones.com
 Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

Programa

RAPSODIA ESPAÑOLA ... Isaac Albéniz (1860-1909)
BOLERO ... Gerónimo Giménez (1852-1923)
DANZA XI ... Enrique Granados (1867-1916)
 TRIANA ... Isaac Albéniz
 EL ALBAICIN ... Isaac Albéniz
ZAPATEADO ... Tomás Bretón (1850-1923)
ADAGIO CONCIERTO DE ARANJUEZ ... J. Rodrigo (1901-1999)
 MÁLAGA ... Isaac Albéniz
SACROMONTE ... Joaquín Turina (1882-1949)
Suite SOMBRERO DE TRES PICOS ... Manuel de Falla (1876-1946)
ADIOS NONINNO ... Astor Piazzolla (1921-1992)

Datos técnicos

- **Autor:** Carlos Vilán
- **Director:** Carlos Vilán
- **Intérpretes:** Carlos Vilán, Trinidad Artíguez, Gemma Morado, Juan Carlos Calleja, David Sánchez Bárcena. Cuerpo de Baile: Ana Blázquez, Virginia Blázquez, Sandra Fernández Merino, Yolanda García Rubio, Sonia Robles, Elisa Suárez, Juan Carlos AVECILLA, Daniel Flores Prieto, Jonathan Gómez, Víctor Gómez, Víctor Rodríguez y Álvaro Sánchez.
- **Adaptación:** Carlos Vilán
- **Escenografía:** Carlos Vilán
- **Vestuario:** Cachi Otero, Alicia Rusinná, Mario Pera Ochoa, Teresa Guerrero, Fernando Ligerero, Esther Montoro, Paz Volpini y Justo Algaba.
- **Música:** Isaac Albéniz, Gerónimo Giménez, Enrique Granados, Tomás Bretón, Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina, Manuel de Falla, Astor Piazzolla.
- **Iluminación:** Tito Osuna
- **Duración:** 1 hora 30 min

Algunas críticas ...

DESDE MI PUNTO DE VISTA El pasado jueves tuve la suerte y la gran satisfacción, desde hacia ya bastantes años, de asistir al "ESPECTACULO" (y lo suscribo con mayúsculas) que la Compañía de Carlos Vilán está representando en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid.

Una compañía en la que el cuerpo de baila está correctísimo en todas sus apariciones y derrocha ganas y buen hacer, es lo que se consigue de los artistas cuando se les rodea de Danza y más Danza y no se experimenta con probaturas y tendencias que no se conocen. Gemma Morado, que es capaz de envolverte con sus braceos y su baile tan elegante aunque estés sentado en la última fila del Teatro. Trinidad Artiguez, con ese peazo de Arte y su gran peso como artista en cada una de sus apariciones. Juan Carlos Calleja, gran bailarín, gran artista y gran ejecutor, limpio y en su sitio en cada pieza. David Sánchez, que se puede decir de David que no sea bueno, dominador absoluto desde la Escuela Bolera y con unos palillos increíbles hasta la Farruca del Molinero al más puro estilo Antoniano. Y finalmente Carlos Vilán, que se ha dejado en este espectáculo la piel, el esfuerzo diario, el respeto como artista, director y coreógrafo y hasta un metatarso de su mano derecha en un espectáculo que derrocha, desde que se abre el telón hasta que sales por la puerta del Teatro, Danza y más Danza de la nuestra, de la Española, de la de siempre, la de verdad y la que hace ya muchos años no vemos por nuestros escenarios, la Danza Española que el muy bien conoce como el mejor y de la que se ha jartado de bailar por todos los escenarios del mundo.

Si la vida es justa, que creo que lo es, y el público es sensato, que estoy convencido que también lo será, se llenará el Teatro cada día para disfrutar de la Danza y ver un elenco de artistas como pocas veces se podrá ver y un espectáculo del que estoy seguro cada una de las personas que asistan no olvidarán, hablarán de él durante mucho tiempo y recomendarán a todo el mundo.

Como se dice en el Teatro, mucha MIERDA y muchos éxitos compañeros, os lo habéis ganado con vuestro trabajo, vuestro esfuerzo y buen hacer.

Antonio Garcia Onieva

CARLOS VILÁN ¡Qué grande!

En este julio que agoniza, Madrid se refugia en las terrazas para mitigar el calor sofocante que no es más que el prelude de un mes de agosto, seguramente, aún más caluroso... pero, es natural, estamos en pleno estío.

Los Veranos de la Villa (competencia desleal que decía Antoñita Moreno cuando, en plena canícula, presentaba su espectáculo en el Teatro Calderón) llena la cartelera de productos no siempre tan buenos como se desearía y muchos, importados de fuera. La empresa privada carece de la promoción de la que disponen los responsables municipales de cultura. La tele, ya sabemos en que cenagales se mueve por lo que con ellos tampoco hay que contar. Pues bien, a pesar de todo esto, el teatro Nuevo Alcalá ha logrado interesar al espectador veraniego con un espectáculo extraordinario: "Rapsodia" interpretado por el Ballet Español de Carlos Vilán.

*El talentoso coreógrafo y bailarín nacido en Buenos Aires pero de padres y abuelos gallegos, decidió hace 25 años, vivir en Madrid. Prosiguió en España sus estudios de danza pero hablar de su brillante preparación y posterior carrera haría interminable este relato, sin embargo sí quiero mencionar al que fue su maestro y hoy es su inspiración: Antonio Ruiz Soler, más conocido como **Antonio el bailarín**. Tiene Carlos Vilán su propio estilo aunque se constata en cada gesto, su gran preparación y la huella que le dejara el mítico artista.*

Fraguó Carlos su rapsodia durante un año, luego la montó en apenas mes y medio lo que se me hace difícil de entender visto el impecable montaje, excelente coreografía, cuidado vestuario y, fundamentalmente, la perfección, el arte, la armonía que hacen de la obra un deleite para los sentidos. Conmovedora, bella, vibrante... ESPAÑOLA. Me emocionó mucho la evocación al maestro Rodrigo tan tierna y dramática; pero es que la obra me gustó en su totalidad: la entrega de los artistas (me explicaba Carlos Vilán, lo importante que es para él motivar a sus bailarines: "Tomad aire...esto es una catedral y hay que salir a darlo todo") Y es patente la sugestión que en ellos ejerce el maestro...

... / ...

... /...

Totalmente conseguida la plasticidad de cada "delicatessen", como le gusta a Carlos Vilán definir a sus bailes y grandioso el repertorio que firman Falla, Turina, Bretón, Albéniz, Rodrigo, Giménez, Granados... Y ese final original e inesperado pero, absolutamente, consecuente con el espíritu unificador de la Rapsodia y en el que el mismo Vilán se muestra con el corazón dividido entre España y Argentina mientras nos envuelve la inmortal música de Astor Piazzola que deja de ser tango para convertirse en pieza sinfónica. Lloré, por supuesto.

Quisiera destacar el coraje y la profesionalidad de Carlos Vilán que el día del estreno, y casi finalizando la Rapsodia, sufrió la rotura de una mano. Se pensó en suspender las representaciones pero Carlos les quitó de inmediato la idea de la cabeza cuando dijo: "Se me ha roto la mano pero si tengo que suspender se me rompe el alma..." ¡Qué grande!

No os lo perdáis. Estarán hasta el domingo y luego saldrán de gira.

de Olga María Ramos, el jueves, 28 de julio de 2011 a las 2:09
Revista, Viajes y Turismo.

Fecha: 23/07/2011

Desde Madrid Por Marcela Silva Nuñez

Vibrante Estreno De Carlos Vilán Y Su Ballet Español En El Teatro De Romay

En El Teatro Nuevo Alcalá De Madrid Se Respira Pasión. Carlos Vilán Presenta Rapsodia, Un Tributo A Los Grandes Maestros De La Música Española. Tras 25 Años De Carrera Profesional Como Bailarín, Coreógrafo Y Director De Escena Carlos Vilán Y Su Ballet Español, Acompañado Por Estrellas De La Danza Española Actual, Interpretan Composiciones De Albéniz, Turina, Granados, Y Manuel De Falla, Entre Otros.

El Adagio Del Concierto De Aranjuez, Aporta La Cuota De Teatralidad Y Sugerencia Dramática Que Emanan De Las Páginas De Joaquín Rodrigo. "Cuando El Corazón Y El Alma Se Desgarran Y Un Grito Mudo Silencia El Mundo, No Hay Palabras Pero Sí Música Y Sentimiento", Señala Vilán Para Explicar Su Sobrecogedora Interpretación Del Maestro Ciego.

La Excelencia Profesional De Trinidad Artiguez Se Pone De Manifiesto En Este Conmovedor Pax De Deux. Dicen Que Ser Argentino Consiste En Estar Lejos Y Sentir Nostalgia. Porteño De Nacimiento, Hijo Y Nieto De Gallegos, Carlos Ofrece Una Creativa Relectura De Adiós Nonino En Este Impresionante Homenaje A Los Emigrantes. La Música De Piazzola Enmarca La Historia De Viajes De Ida Y Vuelta, Entrelaza Pasos De Tango Y Flamenco Con Iguales Dosis De Sensualidad. Gemma Morado, Que Se Luce Tanto En Su Interpretación De Danza Española Como Contemporánea, Cautiva Especialmente En Este Rol Con Sabor Argentino. Juan Carlos Calleja Y David Sánchez Bárcena Aportan Su Talento Y Gracia Para Completar Un Elenco De Increíble Nivel.

El Día Previo Al Estreno Carlos Vilán Sufrió Un Accidente, Pero No Quiso Cancelar La Función. Bailó "Con La Mano Quebrada Pero El Alma Entera", Dando Muestras Una Vez Más De Su Exigente Profesionalismo. Para Quien Quiera Una Cita Con La Perfección, El Buen Gusto, La Emoción Desbordante En El Escenario Y La Plantea... Todo Eso Está En Rapsodia. Desde Madrid, Marcela Silva Nuñez

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813