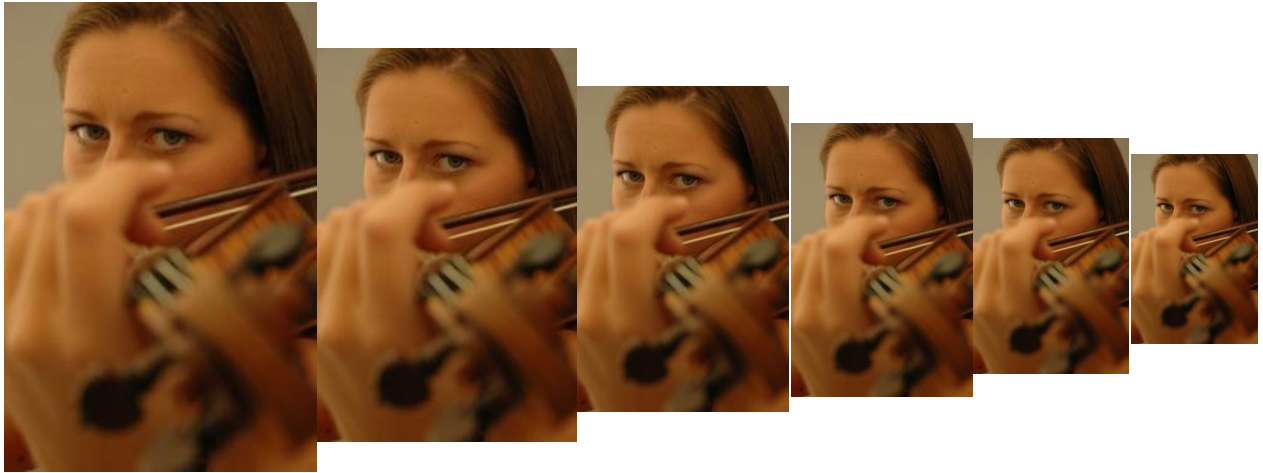


MUSCOVITE

Chamber Orchestra

Elena Mikhailova



**ELENA MIKHAILOVA ES LAUREADA DE MÁS DE 20 CONCURSOS
NACIONALES E INTERNACIONALES.
ES GANADORA DE PRÁCTICAMENTE TODOS LOS CONCURSOS DE VIOLÍN
CELEBRADOS EN ESPAÑA.**

Violín solista y directora: Elena Mikhailova
Alexey Tziganov (concertino; violín 1)
Alexander Sora (violín 1)
Igor Baranovski (violín 2)
Tatyana Komar (viola)
Adam Hunter (violonchelo)
Nicolai Quintela (contrabajo)
Victoria Mikhailova (chémبالo)

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

MUSCOVITE

Chamber Orchestra

Compuesta por músicos de prestigiosas orquestas como ONE, ORCAM y RTVE, la **Muscovite Chamber Orchestra** - integra la técnica virtuosa y la musicalidad de profesionales instrumentistas de gran nivel y experiencia. Estos componentes poseen todas las cualidades de la prestigiosa escuela rusa .

La **Muscovite Chamber Orchestra** ha sido dirigida por batutas de la talla de Melani Mestre o Borja Quintas, quien, recientemente ha dirigido la orquesta de la JMJ durante la visita de Benedicto XVI. Aunque la principal directora es la propia solista, Elena Mikhailova, quien se involucra en la búsqueda de programas originales y en la adaptación de obras de orquesta sinfónica con el fin de adecuarlas a este género.

Elena Mikhailova, considerada << violinistas espectacular>> por el diario *ABC* (Madrid, Mayo 2004) ve esta oportunidad como un motivo para intentar apartar la imagen preconcebida de que la música clásica es solo para las élites.

Con un amplio repertorio de música de cámara y contando con 3 años de existencia, esta orquesta ya ha realizado importantes proyectos: grabaciones para *TVE ES MÚSICA* que se retransmiten en *Tve1* y *La Dos* en las madrugadas. Desde su fundación ha participado en diferentes conciertos, giras y festivales por toda España: Alicante, Andalucía y Asturias, Castilla y León y Madrid, entre otros lugares. Destacaríamos su reciente paso por el *Festival de Ayamonte* así como su interés por las causas benéficas con diferentes fundaciones.

Entre sus próximos planes figuran más giras por Andalucía y la Comunidad Valenciana; además de grabaciones con prestigiosas discográficas en colaboración con el pianista y compositor gaditano Manuel Carrasco.

*

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

Elena Mikhailova, violín solista

Nace en Bakú (ex URSS) en 1982. Inicia los estudios de violín a los seis años con su padre, el profesor Igor Mikhailov. Considerada niño prodigio por la prensa, comienza sus actuaciones como solista a los siete años en el Teatro de la Filarmónica con orquesta. En 1991 se traslada a España, siendo entre 1993-94 la alumna más joven de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la cátedra de violín Grupo Endesa, bajo la dirección de José Luis García Asensio, becada por la Fundación Ramón Areces.

Desde 1994 actúa en diversos países del mundo: Argentina, México, Japón, Inglaterra, Francia, Suiza, Austria, Noruega, Finlandia, Bélgica, Serbia, Rusia, entre otros. Destacan sus clases magistrales con Sir Yehudi Menuhin quien quedó asombrado con su interpretación a los doce años pronunciando “tan espléndido que no tengo nada más que decir”, David Zafer (Canadá), Silvia Marcovici (Toledo). Asimismo estudió con Zakhar Bron y Serguei Fatkoulina en Negri Violin School (Lübeck, Alemania). Entre los cursos magistrales realizados destacan profesores de renombre internacional como Dora Schwartzberg, Sergej Krylov, Massimo Quarta, etc.

Participó en festivales internacionales como “Bohemia del Sur” en Chequia y Austria, representó a España en el Festival de Eurovisión de Noruega en 2000 y en el Festival Internacional de Kyoto (Japón) grabando un CD con obras de Sarasate, Falla y Montsalvatge; también Festival Internacional de Danza y Música en Granada, Festival Internacional “Schubertfada a Vilabertrán”, etc. Dirigió cursos magistrales para estudiantes de Valencia en 2002 y participó en el 50 Aniversario de Juventudes Musicales, retransmitiéndose sus actuaciones por la Televisión Española, la Radio Nacional de España y también a nivel europeo e internacional.

Actúa como solista con las orquestas sinfónicas como la Orquesta Filarmónica “Arturo Rubinstein” de Lodz , la Sinfónica del Principado de Asturias, la Filarmónica Marchigiana (Italia), la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Belgrado, Orquesta Sinfónica Clásica Estatal Rusa entre otras, interpretando conciertos de Brahms, Sibelius, Prokofiev, Tchaikovski, Paganini... bajo la batuta de directores de la talla de Jean Pierre Faber, Ovidiu Balan, Gerd Albrecht, Gloria Ramos, Vladimir Keradzhiev, Enrique García Asensio, Vassily Petrenko, Ferreiro Lobo, Ramón Torrelledó, Ilirion Ionescu Galati, etc.

Desde hace 12 años forma parte del dúo violín-piano junto con la pianista Victoria Mikhailova, actuando tanto en España como en extranjero en conciertos, recitales y giras, respaldada su labor con premios en concursos de música de cámara. A los 20 años finaliza con Mención Honorífica la carrera de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la carrera superior de Música de Cámara con Premio de Honor en la cátedra de Luis Rego.

Ha obtenido diplomas y premios en prestigiosos concursos internacionales: “Concertino Praga ‘94”, Viotti-Valsesia (III Premio en 2003 y II Premio en 2006), “Pablo de Sarasate” (Pamplona), “Premio Rodolfo Lipizer”. Elena cuenta con nueve primeros premios en los concursos nacionales e internacionales celebrados en España. Es I Premio en el VI Concurso Internacional “Andrea Postacchini” en 1999 (Italia), I Premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en Gijón en 2000, I Premio (Medalla de Oro) del Concurso Primer Palau de Barcelona en 2002, III Premio (Medalla de Bronce) del Concurso Internacional de Violín “Henryk Szering” en México (2003), I Premio en el Concurso Internacional de violín “Michelangelo Abbado” (Milán, 2004), así como premio por la mejor interpretación de la obra de música de cámara (Sonata de Schubert); I Premio en el Concurso Internacional “Júlio Cardona” (Portugal, 2005); I Premio en el Premio Francesco Geminiani obteniendo un violín italiano (F.Sgarbi, Roma 1885) por su uso de dos años.

Elena Mikhailova

RESEÑAS Y ARTÍCULOS DE REVISTAS Y PERIÓDICOS

EL MUNDO, 4/07/1997: “Promúsica se consolida en la diferencia. Mikhailova da brillo a la presentación de la próxima temporada. Pedro Ruiz y Xavier Güell adelantaron los pormenores de la próxima temporada de Promúsica – patrocinada por EL MUNDO – en el transcurso de un concierto protagonizado por uno de los jóvenes talentos de mayor proyección: la violinista de 15 años Elena Mikhailova.”

LA RAZÓN, 15/10/2001: “Promesas cumplidas. Alabanzas” por Arturo Reverter, “[...] No menos alabanzas merece la violinista de Bakú Elena Mikhailova [...] que tocó un concierto N° 1 de Prokofiev con detalles de maestro: afinación cuidada, legato inconsútil, arco poderoso, limpieza de ataques y finura de exposición, algo básico en obra tan delicada como ésta. [...] concertista que mostró sus mejores atributos en el Scherzo que abordó con las exigibles aspereza y agresividad.”

ABC, 9/4/2003: Sección Clásica, “Savia Nueva”, “[...] En cuanto a la estupenda violinista [...] volvió a demostrar en el Concierto N° 2 de Prokofiev su personal expresividad, un punto contenida, y su muy cuidado e hiperdelicado sonido.”

LA NUEVA ESPAÑA, 12/05/2002: Sociedad y Cultura. Música, “Enérgico argumento” por Cosme Marina: “[...] En la segunda parte, la jovencísima Elena Mikhailova, acreedora de diversos premios en concursos, entre ellos el Internacional de Llanes el año pasado, interpretó el “Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35” de Chaikovski, obra que precisa de un gran alarde técnico y madurez interpretativa. Mikhailova demostró en la ejecución del concierto una pericia técnica excepcional, evidencia de un trabajo serio, y un sonido amplio y rotundo. Esto segundo no se improvisa. O se tiene o poco se puede hacer. Es una demostración de talento. De seguir por este camino, profundizando en una formación que, necesariamente ha de ser ambiciosa, puede conseguir metas muy altas. El resultado que obtuvo el viernes demuestra que está en el camino acertado.”

LA VOZ DE ASTURIAS, 13/5/2002: Sección de Cultura y Espectáculos, “La crítica”, “Elena Mikhailova al violín en el Concierto para violín y orquesta de Chaikovski, fue otra joven perteneciente a las nuevas generaciones de músicos que dejó al público sorprendido, tanto por una gran calidad de sonido, como por su combinación de técnica depurada”.

LA VANGUARDIA, 1/11/2002: Crítica de Música Clásica, “Jóvenes solistas”: El virtuosismo nada alejado de las influencias rusas llegó con el “Concierto para violín y orquesta opus 47” de Sibelius, en el que la violinista Elena Mikhailova demostró sus cualidades técnicas y musicales haciendo una versión vibrante, ajustada en afinación, con buen criterio rítmico y colorista [...] sumamente expresiva e incisiva en los movimientos extremos”.

LA VANGUARDIA, 23/11/2002: Crítica de la Música Clásica, “Premios y música”, “[...] ciclo El Primer Palau donde en esta séptima edición ha sido galardonada con el primer premio (el oro) una estupenda violinista, la joven Elena Mikhailova, rusa de nacimiento y nacionalizada española, vinculada aún como estudiante al Real Conservatorio Superior de Madrid. Mikhailova mostró recientemente en la versión del “Concierto para violín” de Sibelius su capacidad técnica y su musicalidad. “




REVISTA BARCELONESA DE MEDICINA, diciembre de 2002: "Música clásica" por Caterina Autuori: "Esta violinista [...] realizó una vibrante interpretación del Concierto en re menor de Sibelius, acompañada por la orquesta Sinfónica del Vallés, dirigida por Guerassim Voronkov. Mikhailova demostró temple, sentido de la elegancia y un potencial técnico siempre al servicio de una obra que exige del solista la mayor carga emocional de nostalgia típicamente nórdica. El público barcelonés acaba de descubrir un nuevo talento del que se esperan próximas apariciones."

RESEÑA DE LA CRITICA DE MUSICA CLASICA EN ABC (31 DE MAYO DE 2004, SECCION ESPECTACULOS) POR ANTONIO IGLESIAS Obras de P. Hindemith, M.Bruch y L. van Beethoven. Interpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid (Director: E. García Asensio). Solista: E. Mikhailova. Lugar: Auditorio Nacional. Madrid. Fecha: 26-05-04. "UNA VIOLINISTA ESPECTACULAR" Partiendo de la niña prodigio que asombra en su país (la ex URSS), la carrera de esta violinista está sembrada de galardones importantes y de actuaciones significativas; Elena Mikhailova, muy vinculada en sus últimos 10 años a España (cuenta 22 años de edad), es una concertista hecha y los problemas técnicos parecen inexistentes, en razón de un amplio dominio del instrumento que parece pequeño y es grande en los resultados que logra con notoria facilidad. Su estar en el escenario pertenece a aquellos tiempos en que formaba parte muy sustancial del artista, dados unos ademanes que, por calculados, pueden empalagar. La parte solista en el "Concierto, Op. 26" de Max Bruch, resultó ampliamente dominada y espectacular, tornando en fácil lo que siempre ha sido y es endiablado; el "finale" festivo, que exige un virtuosismo de alto nivel, momento cumbre de la actuación de Mikhailova, resultó arrollador hasta en el cuidado de una afinación que, al afán de la velocidad, parece descuidar en contados puntos. Aplaudidísima y ovacionada - las primeras demostraciones aprobatorias partirían de los profesores de la Orquesta de la Comunidad de Madrid - concedió una "propina". Enrique García Asensio la arropó con su siempre reconocida veteranía, hasta con mimo podría afirmarse, en una excelente colaboración de los profesores obedientes a su batuta. [...]

FRAGMENTO DE PAGINA DE INTERNET COMO CRITICA AL CONCIERTO CON LA ORQUESTA ESTATAL RUSA BAJO DIRECCION DE RAMON TORRELLEDO (AGOSTO DE 2005, SANTANDER)

Tras el inicio espectacular de la vibrante Marcha Eslava op. 31 de Tschaikowky -que es sabido aportó una música nacionalista pero también de romántico lirismo- los maestros rusos abordaron el Intermedio y Rondó caprichoso que dedicara el polémico pianista y compositor francés Camille Saint Saens al gran violinista navarro Sarasate, de quien la refinada Mikhailova interpretaría prodigiosamente más tarde 'Aires gitanos para violín y orquesta'. La niña prodigio Elena Mikhailova, de 22 años, mostró su virtuosismo e inspiración como solista de violín tanto en la primera pieza del clasicista Saint Saens- primero radical entusiasta de la música de Schuman y Wagner y siempre mozartiano-, a cuya composición arrancó, con «visible comunicación emotiva, todos los registros de belleza y refinado control» que pueda esperar el más exigente espectador de conciertos. Fue una cita de gran nivel demostrado por todos los miembros de esta Sinfónica Clásica Estatal Rusa, pero sobre todo fue la tarde del violín como se había anunciado tanto por la participación de Mikhailova como por la del también solista Víctor Chursin [...]

Tiene grabada su actuación del concierto de Paganini No. 1 en el Palau de Barcelona por la firma Mitsubishi Records. Según la reseña del periódico de Juventudes Musicales de España, Elena es considerada "una de las promesas con mayor proyección en la actualidad", así como denominada "violinista espectacular" por el periódico ABC (mayo de 2004) tras su exitosa interpretación del concierto de Bruch acompañada por la orquesta de la Comunidad de Madrid. Desde 2005 es alumna de master course del prestigioso profesor y violinista Salvatore Accardo en Cremona (Italia). Tras obtener la beca de alta especialización de la AIE, en 2008-2009 cursará un master course con el profesor Pavel Vernikov en la renombrada Scuola di Musica di Fiesole. 

Victoria Mikhailova, pianista

Nace en Bakú (ex URSS) y se inicia al piano a los siete años en la Escuela Especial de Música en la clase de la profesora Natalia Zakharova (alumna de J.Milstein). Termina la escuela de grado medio con medalla de oro e ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Bakú, donde obtiene el diploma Fin de Carrera con la mención honorífica como Intérprete de Concierto, Especialidad de Piano, Profesora, Maestra de Conciertos, Solista de Conjunto de Cámara. Siendo alumna del conservatorio, obtiene el I Premio en el Concurso Republicano a la Memoria de Sergei Rachmaninoff.

Al terminar su carrera entra a formar parte de la Organización Estatal de Giras de Conciertos “Az-Concert”.

A partir de 1984 comienza una intensa actividad concertística dando recitales, tocando en dúos, grupos de cámara; también ejerce de pianista acompañante con violinistas y cantantes en giras por toda la URSS, actuando en ciudades como Moscú, San Petersburgo, Minsk, Ereván, Tbilisi...

En 1991 se traslada a España obteniendo la nacionalidad española donde continúa su actividad artística dando conciertos con diversos solistas en salas como Fundación Juan March, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio de Zaragoza, Ateneo de Madrid, Auditorio de Las Rozas, Teatro del Canal de Madrid, etc. y giras por España y extranjero.

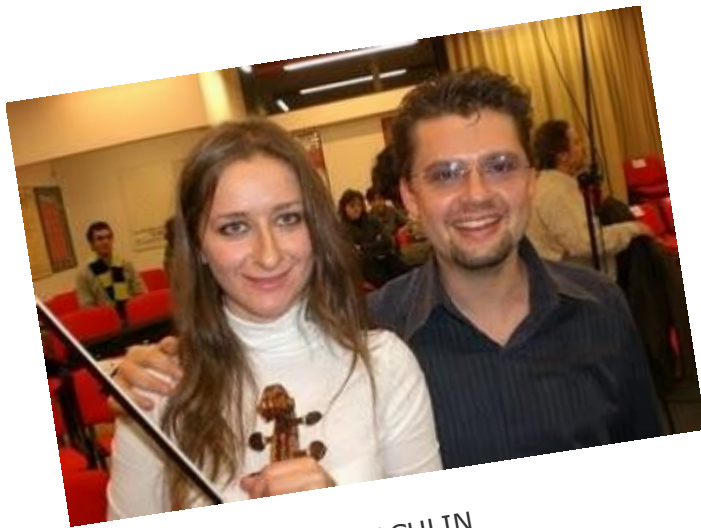
Además participa continuamente en calidad de acompañante en prestigiosos concursos internacionales y conciertos por todo el mundo: Argentina, Portugal, Inglaterra, República Checa, Japón, Italia, Francia, Suiza, Alemania, Austria, Noruega, Finlandia, Rusia, Serbia, México; también en clases magistrales y cursos de verano con maestros como Yehudi Menuhin, David Zafer, Zakhar Bron, Salvatore Accardo, Dora Schwartzberg, Sergej Krylov, Pavel Vernikov.

Es laureada (II Premio) en el concurso internacional de música de cámara “Guadamora” en 2003.

Desde hace años desarrolla su actividad artística tocando recitales con su hija la violinista Elena Mikhailova, considerada por JJ. MM. una de las *jóvenes promesas con mayor proyección en la actualidad* y por el diario ABC *violinista espectacular*, en las mejores salas de España y en el extranjero. Recientemente ha realizado grabaciones con ella y otros instrumentistas para TVE, Canal Sur y Telemadrid.

Ha participado en el nuevo proyecto MiSCO (Mikhailova’s Stars Chamber Orchestra) interpretando la parte de clave. Asimismo, Victoria es socio de AIE y participa en los conciertos CLÁSICOS EN RUTA.

Recientemente ha actuado en el Festival de Ayamonte como solista interpretando el Concierto de Mozart nº12 K.414 para piano y orquesta de cámara con la orquesta MiSCO y entre sus próximos proyectos destaca su gira de conciertos y máster class por México (Baja California).



CON JULIAN RACHLIN



CON SU PROFESOR, SALVATORE ACCARDO



FINAL DEL CONCURSO JOAQUÍN RODRIGO



AUDITORIO NACIONAL DE MADRID



RECEPCIÓN DE PREMIOS EN EL CONCURSO JOAQUÍN RODRIGO

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

PROGRAMA

I

F. Schubert (1797-1828)

“Rondó” en La Mayor para violín y orquesta

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Havanaise

Pugnani-kreisler (1731-1798)

Preludio y Allegro

A. Bazzini (1818-1897)

“Le Rondé de les Lutins” Op. 25

II

H. Wieniawski (1835-1880)

“Leyenda” op. 17 para violín y orquesta

P. Tchaikovsky (1840-1893)

Valse-Scherzo

J. Massenet (1842-1912)

‘Meditación de la ópera ‘Thais’

P. Sarasate (1844-1908)

Romanza andaluza

“Fantasía de la Ópera Carmen de Bizet” para violín y orquesta

ENLACES EN YOU TUBE

Para escuchar:

Elena Mikhailova La Ronde des Lutins

<http://www.youtube.com/watch?v=RRIMPM8Cx8Y>

Elena Mikhailova Cantabile

http://www.youtube.com/watch?v=is1LshQNT3Y&feature=mfu_in_order&list=UL

Elena Mikhailova Caprichio n°24

http://www.youtube.com/watch?v=1JQn8Chp7sg&feature=mfu_in_order&list=UL

Elena Mikhailova. Jota Navarra.

<http://www.youtube.com/watch?v=qUM5u6BIkGM&feature=related>

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813