

REPERTORIO

A night in Tunisia D.Gillespie

Moment's notice J.Coltrane

My Funny Valentine R. Rodgers

Equinox J.Coltrane

Naima J. Coltrane

Giant Steps J.Coltrane

Mr P ,C J. Coltrane

Santiago Reyes

-Guitarra-

Junto a Lalo Schifrin, y Gato Barbieri; Santiago Reyes pertenece a una generación de músicos argentinos que entraron en la escena del jazz a finales de los años 50.

Admirador de Barney Kessel *-del que ha recibido su mayor influencia-*. Comienza su andadura musical a los 12 años, con un grupo folklórico de su país, con músicos, cantantes y bailarines de su Córdoba natal.

Su interés por el jazz comienza después de escuchar a: Django Reinhardt, Nat King Cole Trío, y el guitarrista Les Paul.

A los 19 años se traslada a Buenos Aires de la mano de músicos de jazz, estudia guitarra clásica con Augusto Marcelino (*concertista brasileño y compositor de música dodecafónica*), forma el grupo "Modern Jazz Five".

Llegó a España en 1962 con el grupo "Los Cinco Latinos", fijando su residencia en Madrid. En estos años mantiene continuas actuaciones en el viejo "Whisky Jazz" de la C/ Villamagna. Integra el quinteto de Pedro Iturralde y colabora con los principales jazzmen americanos que están de gira por el país.

Desde el año 1967 integra durante tres temporadas, el trío de "Lou Bennett" y "Peer Wyboris", y acompaña a destacadas cantantes como Donna Hightower, Billie Poole, Maysa Matarazzo, grabando un L.P. de Jazz con Juan Carlos Calderón.

También, y a partir de 1965 trabaja intensamente como músico de sesión en diferentes estudios de grabación, realizando todo tipo de música: comercial, Jazz, Folklore, Películas, etc.

Santiago Reyes ha trabajado con destacados artistas (*además de los ya mencionados*), como Paul Grass, Tony Scott, Erick Wagner Tiso, Nana Caimi, etc.

En estos últimos años ha formado grupos con músicos de la categoría de: Victor Merlo, Carlos Carli, Quique Alvarado, Antonio Moltó, Alejandro Pérez, Quique Villafañe, Richie Ferre, Jorge Pardo, Alfredo Remus y la prestigiosa cantante Connie Philp.

Actualmente mantiene la formación de cuarteto, junto al trompetista David Defries, Paco García, Valentín Iturat y Francisco Pose; y su trío habitual de: Guitarra, Bajo y Batería.

Miguel Ángel Egido

-Saxofón-

*

Miguel Ángel Egido nace en Madrid en 1976. Comienza sus estudios de Saxofón a la edad 12 años en la escuela municipal de música "Antonio Machado".

Ingresa posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" para concluir sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha capital.

En su proceso de formación recibe clase de D. Francisco Martínez, D. Manuel Miján, D. Joaquín Franco, para terminar su formación superior con D. Pedro Iturralde.

Concluye su expediente académico a la edad de 18 años acumulando 5 Matrículas de Honor y 2 Premios de Honor en las especialidades de Saxofón y Música de Cámara, siendo el más joven de todas las promociones.

Paralelamente, realiza estudios de perfeccionamiento en España y Francia con profesores de la talla de D. Arno Bornkamp, D. Alain Crepin, D. Claude Delangle, D. Luciano Ciavatella, D. Jean Marie Londeix y D. Serge Bichon, de quien recibe seminarios especiales conducidos al ingreso en el Conservatorio Superior de Música de París.

A la edad de 15 años es becado por el Excmo. Ayuntamiento de San Juan de Alicante para asistir a la Universidad Europea del Saxofón y participar en el II Concurso Europeo de Saxofón celebrado en Gap (Francia), donde consigue el primer premio y premio especial a la mejor interpretación de libre elección estrenando en Francia la obra *Bisonante* de D. Manuel Angulo.

En 1994 ingresa por oposición en la Banda de Música de S. M el Rey con la categoría de suboficial, y en el cuerpo docente del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, donde desde 1996 viene realizando una intensa labor pedagógica.

Compagina su labor docente con las propias de músico profesional clásico tanto en solitario, dúo y cuarteto, actuando por toda la red de teatros de la comunidad de Madrid y Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

Participa habitualmente como músico de sesión acompañando a artistas de la talla de Celia Cruz, Paquito de Rivera, Lucrecia, Los del Río, Manolo Escobar, Conchita Bautista, Miguel Ríos, Javier Gurruchaga, etc., que le han llevado a hacer giras tanto en España como en el extranjero, actuando en salas tan prestigiosas como Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música y ciudad de las artes y las ciencias de Valencia, Palacio de congresos y exposiciones de Berlín, etc..

Ha realizado grabaciones para programas de televisión tales como "Especial fin de año con Julio Iglesias", "Quédate con la copla", "7º de caballería", "La cucaracha Express", etc., de la mano de directores musicales como D. Eduardo Leyva, D. Jose Antonio Quintano.

Son numerosas las grabaciones en donde cuentan con sus servicios abarcando estilos tan diferentes como rap, funky, jazz, latin jazz y bolero.

Actualmente es miembro de la ONJE (Orquesta Nacional de Jazz de España – Sx. Barítono y clarinete bajo-); All star Big band (Sx alto lead); Wall Big band (Sx alto lead), Jayme Marques y su grupo; y lidera sus propios grupos de latin jazz y swing actuando habitualmente por las plazas más importantes de nuestra geografía como Jazz cava de Tarrassa, Sala Clamores y Café central de Madrid, Continental Club de Ciudad Real, Festival Internacional de Jazz en Madrid, Alicante y La Coruña.

En esta ocasión se presenta al frente de su propio grupo con un repertorio integrado exclusivamente por temas del género jazzístico pionero en los años 50 en EEUU: el be bop; con el que pone de relieve la belleza de un instrumento rey de este género, con un estilo y voz propia.

Para todo ello se encuentra respaldado por un bien nutrido grupo de lo más representativo del panorama jazzístico español como son el contrabajista Horacio Fumero, colaborador habitual de Pedro Iturralde, Jorge Pardo, y que cuenta en su haber con más de una treintena de discos referencia imprescindible en el jazz español; el guitarrista Santiago Reyes, que en esta ocasión deja su propia formación para colaborar con su buen hacer en la presentación de este explosivo concierto;

La presentación de este repertorio se encuadra dentro de la estilo creado por el mítico saxofonista John Coltrane que con su Saxo tenor llevo este género a unos límites de virtuosismo técnico, rítmico y melódico que hoy en día resulta difícil de imitar.

Los temas elegidos en este concierto obviamente son pasados por el filtro de la visión e interpretación de este grupo, añadiendo detalles aportados por la amplia experiencia de cada uno de los miembros, solos espectaculares, cadencias únicas llenas de ritmo, vigor y fuerza, que contribuyen a hacer de este espectáculo todo un despliegue de energía que a buen seguro no defraudará al espectador.

JAYMIE MARQUES

TRÍO



Jayme Marques – Voz solista y guitarra clásica

Manuel “Manolo” Heredia – Batería

Juan Carlos Mendoza – Bajo eléctrico

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
Teléf.: 649 409 921 / 914 043 505