

Coro de Cámara

DUQUE DE CALABRIA

Cancionero de Upsala

Amaro González de Mesa, director musical



Entre sus actuaciones pueden destacarse las realizadas en la Catedral de Tánger, invitados por el Instituto Cervantes, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Iglesia de San Nicolás de Bari y en el Auditorio del Museo Nacional del Prado dentro del ciclo "Navidad en el Prado". Ha participado también en el "XV Ciclo de Polifonía Coral" de Colmenar Viejo, en el "XXIV Ciclo de Conciertos de Música en Navidad" organizado por Obra Social Caja Burgos, en el "VIII Encuentro de Corales en Burgos", organizado por el Orfeón Buralés, y en el "Festival de Clásicos de Verano" de la Comunidad de Madrid.

Igualmente significativa fue la contratación de la agrupación vocal por parte del Ayuntamiento de Madrid para ofrecer un concierto privado para el Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, y sus invitados, los Miembros del Cuerpo Diplomático y Organismos Internacionales acreditados en España.

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

Coro de Cámara “Duque de Calabria”

Creado en enero de 1994, y dirigido desde sus inicios por Amaro González de Mesa, la intención del Coro de Cámara Duque de Calabria ha sido realizar un estudio más exhaustivo y riguroso de la interpretación de la música coral Europea de los siglos XV a XVIII.

La presentación oficial tuvo lugar en la Capilla de San Ildefonso, en Alcalá de Henares, en junio de 1995 con el programa: “Música del Renacimiento Europeo”.

Durante sus primeros años son destacables sus conciertos “Música en la Iglesia Barroca Europea”, en la Capilla de San Ildefonso junto al grupo instrumental “Juego Musical”, “Interpretaciones del Barroco y el Renacimiento” y “Cervantes y su tiempo” en el Teatro Salón Cervantes dentro de los actos conmemorativos del 450 Aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes.

En Mayo de 1999 interpretó la ópera “La Flauta Mágica” de W.A.Mozart en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, invitado por la Orquesta del Conservatorio de Ferraz entonces dirigida por Óscar Gershensohn.

Tras varios años de inactividad el grupo inició en 2004 una nueva etapa con aires renovados y el mismo espíritu y humildad que le había caracterizado en sus primeros años. Especializado en la interpretación del cancionero que da nombre al grupo (también denominado Cancionero de Uppsala), también ha profundizado en el repertorio barroco: Monteverdi, Carissimi, Gabrieli, Schütz,...

En esta nueva andadura es destacable su participación en el IV Ciclo de Conciertos del Coro de la UCM “La Serenísima República de Venecia”, en el concierto titulado “Vísperas Revolucionarias”, bajo la dirección de Óscar Gershensohn. Asimismo, son reseñables sus colaboraciones con la Orquesta Barroca del Conservatorio de Arturo Soria, con la que ha interpretado “La Pasión según San Lucas de 1728” de G.P.Telemann, “Le Triomphe de l’Amour, ballet royal mis en musique” de J.B.Lully y “The Fairy Queen” de H.Purcell.

Entre sus actuaciones pueden destacarse las realizadas en la Catedral de Tánger, invitados por el Instituto Cervantes, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Iglesia de San Nicolás de Bari y en el Auditorio del Museo Nacional del Prado dentro del ciclo “Navidad en el Prado”. Ha participado también en el “XV Ciclo de Polifonía Coral” de Colmenar Viejo, en el “XXIV Ciclo de Conciertos de Música en Navidad” organizado por Obra Social Caja Burgos, en el “VIII Encuentro de Corales en Burgos”, organizado por el Orfeón Buralés, y en el “Festival de Clásicos de Verano” de la Comunidad de Madrid.

Igualmente significativa fue la contratación de nuestra joven agrupación vocal por parte del Ayuntamiento de Madrid para ofrecer un concierto privado para el Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, y sus invitados, los Miembros del Cuerpo Diplomático y Organismos Internacionales acreditados en España.

Entre sus últimos proyectos destacan la semiópera “The Fairy Queen” de Henry Purcell, producción realizada con la RESAD y el oratorio “Jephte” de Giacomo Carissimi, estrenado en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá en Marzo de 2008.

En la actualidad se halla inmerso en la preparación de un programa de música de los siglos XVI a XVIII de los Virreinos españoles del Nuevo Mundo.



Amaro González de Mesa (Director Musical)

Inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo con la profesora M^a Dolores Arenas, al tiempo que asiste a diversos cursos de dirección coral e interpretación.

En 1992 se traslada a Londres para proseguir sus estudios con el maestro británico David Mason y colaborar paralelamente con las agrupaciones New Renaissance Voices y Ealing Abbey Choir.

Es en el año 1993 cuando fija su residencia en Madrid donde perfecciona su técnica con la profesora Ángeles Chamorro y pasa a formar parte de la Capilla Real de Madrid.

En 1995 obtiene el título profesional de canto en el Conservatorio de Guadalajara.

Como solista ha intervenido en varias obras entre las que destaca "L'Orfeo" de C. Monteverdi bajo la dirección de R. Alessandrini, "Misa de la Coronación" de W. A. Mozart con la Orquesta de San Jerónimo el Real, "Gloria en Re Mayor" de A. Vivaldi con el Kensington School Choir, "El Mesías" de G. F. Haendel con la Camerata Barroca y Coral Cármína Nova de Málaga, "Welcome to all the pleasures" de H. Purcell con el grupo Ars Combinatoria, "Don Quichotte auf der Hochzeit des Camacho" de G. F. Telemann con la Compañía Española de Ópera Barroca, "Magnificat" de J. S. Bach con la Orquesta de Cámara de Málaga, "Tobía" de F. J. García Fajer y "La Fortuna Justa" de J. Badius con la Camerata del Prado dirigido por Tomás Garrido, "Carmina Burana" de C. Orff dirigido por José de Felipe, "Oda para el cumpleaños de la Reina Ana" de G. F. Haendel con el Coro y Orquesta de la Universidad Complutense de Madrid, "Pasión según San Juan" de J. S. Bach, "Fairy Queen" de H. Purcell y "Le malade imaginaire" de M. A. Charpentier con la Capilla Real de Madrid, "Il Sacrificio di Abramo" de Camilla di Rossi con la compañía Ópera Studio, "Musikalische exequien" de H. Schütz y "Membra Jesu nostri" de D. Buxtehude con el grupo Francis Poulenc.

Es responsable musical del Coro de la Universidad de Alcalá desde 1997 y actualmente también dirige el Coro de Cámara "El Aleph" de Madrid. Desde Octubre de 2003 imparte clases de técnica vocal a la Schola Cantorum de Alcalá de Henares.

Colabora habitualmente con las agrupaciones Juego Musical, Sebastián Durón, Grupo CO3, Vaghi Concerti y Grupo Brahms; así como con el Coro de RTVE y el Coro de la Comunidad de Madrid.

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813

-PROGRAMA A CAPELLA-

CANCIONERO DEL DUQUE DE CALABRIA

(S. XV y XVI)

Villancicos a la Navidad:

Verbum Caro Factual est / No la debemos dormir

Serranillas:

Ay luna que reluzes / Soy serranita

Canciones de amor y desamor:

¿Con que la lavaré? / Vella, de vos som Amorós

Canciones pícaras:

Soleta so jo açi / Teresica hermana-llaman a Teresina

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599) Canciones y Villanescas Espirituales

Villancicos a la Navidad:

Niño Dios d'amor herido / Oyd oyd una cosa

Madrigales:

Ojos claros, serenos / Prado verde y florido

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) Madrigales

Secondo libro:

Ecco mormorar l'onde / S'andasse amor a caccia

Quarto libro:

Sfogava con le stelle / Sí ch'ío vorrei morire

STEIN Producciones
steinproducciones@hotmail.com
www.steinproducciones.com
Teléf.: 649 409 921 / 918 281 813